

Publikationen – Jesper Hohagen

MONOGRAFIEN

Hohagen, J. (2021). *Multimodale Wahrnehmung musikalischer Gesten. Untersuchungen zur Wirkung von Bewegungssonifikationen und Evaluation von Mapping-Strategien*. Berlin: Logos Verlag.

Verfügbar unter: <https://www.logos-verlag.de/cgi-bin/engbuchmid?isbn=5247&lng=deu&id=>

Fröhlich-Gildhoff, K. & **Hohagen, J.** (2020). *Einschätzung der Bindungssicherheit in der Kita (EiBiS). Wissenschaftlicher Abschlussbericht*. Freiburg: FEL Verlag.

Verfügbar unter: <https://www.fel-verlag.de/node/119>

Fröhlich-Gildhoff, K. & **Hohagen, J.** (2020). *Handreichung zur Einschätzung der Bindungssicherheit in der Kita (EiBiS). Hintergründe und Erläuterungen zum Verfahren (Schriftenreihe der Baden-Württemberg Stiftung Gesellschaft und Kultur Nr. 95)*. Stuttgart: Baden-Württemberg Stiftung.

Verfügbar unter: <https://www.bwstiftung.de/de/publikation/bindungssicherheit-von-kindern-in-kindertageseinrichtungen-eibis>

ARTIKEL, AUFSÄTZE UND KAPITEL

Hohagen, J., Kassel, L. & Weltzien, D. (im Druck, 2023). 360°-Befragungen zur Erfassung und Verknüpfung verschiedener Akteur:innenperspektiven – Anwendung am Beispiel der Evaluation des Bundesprogramms Fachkräfteoffensive und methodenkritische Reflexionen zum Einsatz in der frühpädagogischen Forschung. In L. Burghardt, J. Durand, S. Peters, R. Schelle & K. Wolstein (Hrsg.), *Forschen in der Pädagogik der frühen Kindheit: Eine kritische Reflexion methodischer Ansätze*. Weinheim und Basel: Beltz/Juventa.

Hohagen, J. & Fröhlich-Gildhoff, K. (in Begutachtung). Development of the observation instrument for the assessment of attachment security in daycare centers (EiBiS) – Validity, reliability and standardization of the procedure. *Child Psychiatry & Human Development*.

Hohagen, J. & Fröhlich-Gildhoff, K. (in Begutachtung). Entwicklung des Beobachtungsverfahrens zur Einschätzung der Bindungssicherheit in der Kita (EiBiS). Validität, Reliabilität und Normierung des Verfahrens. *Frühe Bildung*.

Hohagen, J., Kassel, L., Fröhlich-Gildhoff, K. & Weltzien, D. (2022). Qualitätsentwicklung bindungsbezogener Interaktionen pädagogischer Fachkräfte in Kindertageseinrichtungen (Quebln). Vorstellung eines Projektes zur Entwicklung und Evaluation zielgruppenspezifischer Schulungsmaterialien. *Frühe Bildung*, 11(4), 210–212.

Verfügbar unter: <https://doi.org/10.1026/2191-9186/a000592>

Fröhlich-Gildhoff, K. & **Hohagen, J.** (2022). Die Bindungssicherheit des Kindes gezielt unterstützen. Das neue Beobachtungsverfahren EiBiS gibt fachliche Anhaltspunkte. *kindergarten heute, Das Leitungsheft*, 15(4), 31–33.

Verfügbar unter: <https://www.herder.de/kiga-heute/leitungsheft/archiv/2022-15-jg/4-2022/die-bindungssicherheit-des-kindes-gezielt-unterstuetzen-das-neue-beobachtungsverfahren-eibis-gibt-fachliche-anhaltspunkte/>

Fröhlich-Gildhoff, K., **Hohagen, J.** & Famula, N. (2021). Auswirkung des Geschlechts der Fachkräfte auf ihre Einschätzung der Bindungssicherheit von Kita-Kindern. Detailanalysen aus dem EiBiS-Projekt. *Perspektiven der empirischen Kinder- und Jugendforschung*, 7(1), 57–81.

Verfügbar unter: https://fel-verlag.de/files/u757/Perspektiven_1_2021_Jahrgang_7_1.pdf

Hohagen, J. & Fröhlich-Gildhoff, K. (2020). Zum Zusammenhang zwischen Einschätzungen der Bindungssicherheit in der Kita (EiBiS) und den ‚klassischen‘ Bindungstypen. Eine Detailanalyse aus dem EiBiS-Projekt. *Perspektiven der empirischen Kinder- und Jugendforschung*, 6(2), 45–60.

Verfügbar unter: https://www.fel-verlag.de/files/u757/Perspektiven%2012_2020_Jahrgang_6_2.pdf

Hohagen, J., Faller, S., Pfefferle, S., Ulas, C. & Fröhlich-Gildhoff, K. (2020). Sonderauswertungen im Rahmen der Erstellung des „Beobachtungsbogens zur Einschätzung der Bindungssicherheit in Kitas (EiBiS)“, *Perspektiven der empirischen Kinder- und Jugendforschung*, 6(1), 44–68.

Verfügbar unter: https://www.fel-verlag.de/files/u757/Perspektiven_1_2020_Jg_6%281%29.pdf

Hohagen, J. & Wöllner, C. (2019). Bewegungssonifikation: psychologische Grundlagen und Auswirkungen der Verklänglichung menschlicher Handlungen in der Rehabilitation, im Sport und bei Musikaufführungen. *Jahrbuch Musikpsychologie, Musikpsychologie – Musik und Bewegung*, 28, Artikel e36.

Verfügbar unter: <https://doi.org/10.5964/jbdgm.2018v28.36>

Arjmand, H-A., **Hohagen J.**, Paton, B. & Rickard, N. S. (2017). Emotional responses to music: shifts in frontal brain asymmetry mark periods of musical change. *Frontiers in Psychology*, 8:2044. doi: 10.3389/fpsyg.2017.02044.

Verfügbar unter: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.02044>

Wöllner, C. & **Hohagen, J.** (2017). Gestural qualities in music and outward bodily responses. In C. Wöllner (Hrsg.), *Body, sound, and space in music and beyond. Multimodal explorations* (S. 69–88). New York: Routledge.

Hohagen, J. & Wöllner, C. (2016). Movement sonification of musical gestures: investigating perceptual processes underlying musical performance movements. In R. Großmann & G. Hajdu (Hrsg.), *Proceedings of the 13th Sound & Music Computing Conference (SMC)* (S. 222–226). Hamburg: ZM4.

Verfügbar unter: <https://core.ac.uk/download/pdf/144846423.pdf>

KONFERENZBEITRÄGE (VORTRÄGE UND POSTER; PEER-REVIEWED)

Schwarz, S., Stürzinger, R-A., **Hohagen, J.** & Wöllner, J. (2019). Wirkung von Hintergrundmusik auf die Zeiteinschätzung in einer stressinduzierten Wartesituation. In *Tagungsband der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie „Kognitive Musikpsychologie“*, 06.-08. September 2019 (S. 82–83), Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt.

Hohagen, J. & Wöllner, C. (2017). Evaluation of movement sonification: perception of auditory and visual displays of musical performance gestures. In E. Van Dyck (Hrsg.), *Book of abstracts. 25th Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)*, 31 July-4 August 2017 (S. 210–212), Ghent University.

Wöllner, C., Albrecht, H., Hammerschmidt, D. & **Hohagen, J.** (2017). Slow motion in films and video clips: the role of music on perceived duration, emotions and eye movements. In E. Van Dyck (Hrsg.), *Book of abstracts. 25th Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)*, 31 July-4 August 2017 (S. 125–126), Ghent University.

Wöllner, C. & **Hohagen, J.** (2017). Call and response: musical and bodily interactions in jam sessions. In E. Van Dyck (Hrsg.), *Book of abstracts. 25th Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)*, 31 July-4 August 2017 (S. 32–33), Ghent University.

Hohagen, J. & Wöllner, C. (2017). Evaluation von Bewegungssonifikationen musikalischer Gesten. In *Tagungsband der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie „Musik und Bewegung“*, 15.-17. September 2017 (S. 12–13), Universität Hamburg.

- Wöllner, C. & **Hohagen, J.** (2017). Musikalische und körperliche Interaktionen bei Free Jazz Duos. In *Tagungsband der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie „Musik und Bewegung“*, 15.-17. September 2017 (S. 58–59), Universität Hamburg.
- Hammerschmidt, D., Wöllner, C., Albrecht, H. & **Hohagen, J.** (2017). Audiovisuelle Zeitlupe: Analysen von Blickbewegungen in verschiedenen Videogenres. In *Tagungsband der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie „Musik und Bewegung“*, 15.-17. September 2017 (S. 100–101), Universität Hamburg.
- Hammerschmidt, D., Wöllner, C., Albrecht, H. & **Hohagen, J.** (2017). Music and slow motion: a study of eye movements in film and video clips. In *Conference on Music & Eye-tracking*, 17-18 August 2017 (S. 14–15), Max Planck Institute for Empirical Aesthetics, Frankfurt am Main.
- Hohagen, J.** & Wöllner, C. (2016). The sound of movements: self-other perception of musical gestures in multimodal conditions. In *Proceedings of the 14 th International Conference for Music Perception and Cognition (ICMPC)*, 05-09 July 2016 (S. 411–412). San Francisco, California.
- Hohagen, J.** & Wöllner, C. (2016). In the footsteps of Truslit's theory: can musicians adapt to musical shape with movements? In *Symposium Training for Excellence Art in Motion*, 24-25 June 2016 (S. 55), University of Music and Performing Arts, Munich.
- Wöllner, C., Albrecht, H., Hammerschmidt, D. & **Hohagen, J.** (2016). Gedeckte Zeit: Die emotionale Wirkung der Zeitlupe in Filmen, Tanz- und Sportvideos. In *Tagungsband der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie „Akustik und Musikalische Hörwahrnehmung“*, 09.-11. September 2016 (S. 55–56), Universität Wien.
- Reuter, C., Wöllner, C., Czedik-Eysenberg, I. & **Hohagen, J.** (2016). Tönend bewegte Normen – Akustische und kinetische Morphs bei Sängerinnen und Sängern. In *Tagungsband der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie „Akustik und Musikalische Hörwahrnehmung“*, 09.-11. September 2016 (S. 148), Universität Wien.
- Hohagen, J.** & Wöllner, C. (2015). Self-other judgements of sonified movements: investigating Truslit's musical gestures. In J. Ginsborg, A. Lamont, M. Phillips & S. Bramley (Hrsg.), *Proceedings of the Ninth Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)*, 17-22 August 2015 (S. 458–459), Royal Northern College of Music, Manchester.
- Hohagen, J.** & Wöllner, C. (2015). Vom Konzept zur Handlung: Die Untersuchung Truslits (1938) musikalischer Gesten mittels Bewegungserfassung. In *Tagungsband der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie „Musik und Wohlbefinden“*, 11.-13. September 2015 (S. 69–70), Universität Oldenburg.
- Hohagen, J.** (2014). Well-being and quality of life: self-reflection of adult amateur instrumental students. In M. K. Song (Hrsg.), *Proceedings of the 13th International Conference for Music Perception and Cognition (ICMPC)*, 04-08 August 2014 (S. 352), Yonsei University, Seoul.
- Hohagen, J.** (2013). Selbstwahrnehmung von Gesundheit, Lebensqualität und Wohlbefinden bei erwachsenen Instrumentalschülern. Eine explorative Fragebogenstudie an Musikschulen im urbanen Raum. In *Tagungsband der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie „Musik und Familie“*, 06.-08. September 2013 (S. 71–72), Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main.
- Hohagen, J.**, Wagschal, J. & Busch, V. (2011). Musikpräferenzen bei Grundschulkindern mit Migrationshintergrund. Eine Detail-Analyse der JeKi-Begleitforschung. In *Tagungsband der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie „Musik und Gesundheit“*, 09.-11. September 2011 (S. 58–59), Universität Osnabrück.

REZENSIONEN

Hohagen, J. (2017). Alexander Truslit: Gestaltung und Bewegung in der Musik. Ein tönendes Buch vom musikalischen Vortrag und seinem bewegungserlebten Gestalten und Hören. *Die Musikforschung*, 2, 200–202.

Verfügbar unter: <https://www.jstor.org/stable/45151683>

Hohagen, J. (2016). Wilfried Gruhn: Musikalische Gestik. Vom musikalischen Ausdruck zur Bewegungsforschung. In W. Auhagen, C. Bullerjahn & R. von Georgi (Hrsg.), *Musikpsychologie – Musik und Gesundheit. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Band 26* (S. 192–195). Göttingen: Hogrefe.

Verfügbar unter: https://www.psycharchives.org/bitstream/20.500.12034/2440/1/26_2016_09_Rezensionen.pdf

Hohagen, J. (2015). Shane M. Murphy (Hrsg.): The oxford handbook of sport and performance psychology. In W. Auhagen, C. Bullerjahn & R. von Georgi (Hrsg.), *Musikpsychologie – Anwendungsorientierte Forschung. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Band 25* (S. 275–278). Göttingen: Hogrefe.

Verfügbar unter: https://www.psycharchives.org/bitstream/20.500.12034/2457/1/25_2015_16_Rezensionen.pdf

Hohagen, J. (2014). Book Review: Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing, by Tijana Popović, Mladjenović, Blanka Bogunović & Ivana Perković. *Musicae Scientiae* 18(4), 497–499. doi:10.1177/1029864914553391.

Verfügbar unter: <https://doi.org/10.1177/1029864914553391>

TAGUNGSBERICHTE

Albrecht, H. & **Hohagen, J.** (2016). Ninth Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, 17.–22. August 2015; Royal Northern College of Music, Manchester (UK). In W. Auhagen, C. Bullerjahn & R. von Georgi (Hrsg.), *Musikpsychologie – Musik und Gesundheit. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Band 26* (S. 203–206). Göttingen: Hogrefe.

Verfügbar unter: https://www.psycharchives.org/bitstream/20.500.12034/2441/1/26_2016_10_Berichte.pdf

HERAUSGEBERSCHAFTEN / WISSENSCHAFTLICHER WEB-BLOG

Knoth, I. & **Hohagen, J.** (Hrsg.) (2017). *Geschichte der Institute für Historische und Systematische Musikwissenschaft an der Universität Hamburg. Ein Projektseminar mit Bachelor- und Masterstudierenden im Wintersemester 2016/2017.*

Verfügbar unter: <https://institutsgeschichte-muwi.blogs.uni-hamburg.de/>

FORSCHUNGSBERICHTE / EVALUATIONSBERICHTE / EXPERTISEN

Alle Berichte verfügbar unter: <https://fachkraefteoffensive.fruehe-chancen.de/programm/programmbegleitende-evaluation/>

Weltzien, D., **Hohagen, J.**, Kassel, L., Pasquale, D. & Wirth, C. (2022). *Wissenschaftlicher Abschlussbericht: Gewinnung von Nachwuchs – Bindung der Profis: Evaluation des Bundesprogramms "Fachkräfteoffensive" (GeBiFa).* Freiburg.

Weltzien, D., **Hohagen, J.**, Kassel, L., Pasquale, D. & Wirth, C. (2022). *Wissenschaftlicher Abschlussbericht: Gewinnung von Nachwuchs – Bindung der Profis: Evaluation des Bundesprogramms "Fachkräfteoffensive" (GeBiFa). Kurzfassung.* Freiburg.

- Weltzien, D. **Hohagen, J.** & Kassel, L. (2022). *Evaluation erweiterter Fördermodule des Bundesprogramms Fachkräfteoffensive. Teilbericht I Kita-Helferinnen und Kita-Helfer zur Entlastung des pädagogischen Personals*. Freiburg.
- Weltzien, D. **Hohagen, J.** & Kassel, L. (2022). *Evaluation erweiterter Fördermodule des Bundesprogramms Fachkräfteoffensive. Teilbericht II Konsultationskräfte zum Wissenstransfer*. Freiburg.
- Weltzien, D. **Hohagen, J.** & Kassel, L. (2022). *Evaluation erweiterter Fördermodule des Bundesprogramms Fachkräfteoffensive. Teilbericht III Koordinationskräfte für die Lernortverzahnung*. Freiburg.
- Weltzien, D., Hoffer, R. **Hohagen, J.**, Kassel, L. & Wirth, C. (2021). *Expertise zur praxisintegrierten Ausbildung. Überblick, Perspektiven und Gelingensbedingungen*. Freiburg.
- Weltzien, D., **Hohagen, J.**, Kassel, L., Pasquale, D. & Wirth, C. (2021). *Expertise zum Aufstiegsbonus für Fachkräfte*. Freiburg.
- Weltzien, D., Hoffer, R., **Hohagen, J.**, Kassel, L. & Wirth, C. (2020). *Evaluation des Bundesprogramms Fachkräfteoffensive. Zwischenbericht*. Freiburg.