

PUBLICATIONS | JESPER HOHAGEN

Aug 2024

Jesper Hohagen PhD, MA, BA
Freiburg Institute for Musicians' Medicine
University of Music Freiburg
Freiburg University Medical Center
Faculty of Medicine, University of Freiburg
Freiburg Center for Music Research and Teaching
Elsässer Straße 2m, 79110 Freiburg, Germany

Mail: jesper.hohagen@uniklinik-freiburg.de
Web1: <https://www.uniklinik-freiburg.de/musikmedizin/dr-jesper-hohagen.html>
Web2: <https://www.mh-freiburg.de/personen/personen/details/dr-phil-jesper-hohagen.html>
Web3: <https://www.researchgate.net/profile/Jesper-Hohagen>

2024

Hohagen, J., & Immerz, A. (2024). Focus of attention in musical learning and music performance: a systematic review and discussion of focus instructions and outcome measures. *Frontiers in Psychology*, 15, Article e1290596.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1290596>

Nusseck, M., Immerz, A., **Hohagen, J.**, & Spahn, C. (2024). Ancillary and instrumental body movements during inhalation in clarinetists. *Frontiers in Psychology*, 15, Article e1394035.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1394035>

Spahn, C., Krampe, F., **Hohagen, J.**, Immerz, A., & Nusseck, M. (2024). Personality traits in musicians with different types of music performance anxiety. *Frontiers in Psychology*, 15, Article e1398095.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1394095>

Immerz, A., Nusseck, M., **Hohagen, J.**, & Spahn, C. (in press). Student motivation to study music and sport – a comparison between study subjects and study programs on intrinsic and extrinsic motivational aspects. *Frontiers in Psychology*.

Hohagen, J., Immerz, A., & Spahn, C. (2024, June 13–16). The FOAM Project – Results from three studies investigating the effects of focus of attention in music [Conference Presentation Abstract]. Eighths Conference of The Neuroscience in Music, Helsinki, Finland.

Hohagen, J., Immerz, A., Nusseck, M., & Spahn, C. (2024, July 18–21). Find the focus: attentional focus strategies of music university students in different practice phases [Conference Presentation Abstract]. 42nd Annual PAMA International Symposium, London, UK.

Immerz, A., **Hohagen, J.**, Burkhart, C., Richter, B., & Spahn, C. (2024). Evaluation eines gesundheitsbezogenen Blended Learning-Angebots „Gesundheitsförderung und Stimme“ für Lehramtsstudierende im Master of Education [Evaluation of a health-related Blended Learning course on health promotion and voice for Master of Education university students]. In T. Buchborn & G. Brunner (Hrsg.), *Kooperative MusiklehrerInnenbildung Freiburg* (Arbeitstitel) [Manuscript submitted for publication].

Hohagen, J., Immerz, A., Nusseck, M., & Spahn, C. (2024, February 23–24). Von Fokus zu Fokus – Erste Ergebnisse vertiefender Video-Stimulated-Recall Interviews zu retrospektiv wahrgenommenen Aufmerksamkeitsfokussierungen während musikalischer Performances [From focus to focus - First results of in-depth video stimulated recall interviews on retrospectively perceived attentional focus during musical performances] [Conference presentation abstract]. Twenty-second Conference of the German Society for Music Physiology and Musicians' Medicine, Hanover, Germany.

Immerz, A., Nusseck, M., **Hohagen, J.**, Wöllner, C., & Spahn, C. (2024, February 23–24). Kommunikationsprozesse von Musizierenden eines Streichquartetts – Eine Eye-Tracking-Analyse des Blickverhaltens im Ensemble [Conference presentation abstract]. Twenty-second Conference of the German Society for Music Physiology and Musicians' Medicine, Hanover, Germany.

Hohagen, J., Immerz, A., Nusseck, M., & Spahn, C. (2024, April 11–13). „Ich achte mehr darauf, keine Fehler zu spielen“ – Routinen, Ziele und Aufmerksamkeitsfokussierungen von Musikstudierenden in verschiedenen Übephasen [*I pay more attention to not playing mistakes*] – routines, goals and attentional focus of music students in different practice phases] [Conference presentation abstract]. Conference of the Austrian Society for Music and Medicine, Vienna, Austria.

Immerz, A., Nusseck, M., **Hohagen, J.**, Wöllner, C., & Spahn, C. (2024, April 11–13). Kommunikation im Ensemblespiel – Untersuchung eines Streichquartetts beim Spielen zeitgenössischer Musik mittels Eye-Tracking [*Communication in ensemble playing – investigation of a string quartet playing contemporary music using eye-tracking*] [Conference presentation abstract]. Conference of the Austrian Society for Music and Medicine, Vienna, Austria.

Nusseck, M., **Hohagen, J.**, Immerz, A., & Spahn, C. (2024, April 11–13). Veränderungen der Muskelaktivität im Arm- und Schulter-Nacken-Bereich beim Klarinettenspiel durch eine körperorientierte Kurzintervention [*Changes in muscle activity in the arm and shoulder-neck area during clarinet playing through a body-oriented brief intervention*] [Conference presentation abstract]. Conference of the Austrian Society for Music and Medicine, Vienna, Austria.

2023

Hohagen, J., Kassel, L., & Weltzien, D. (2023). 360°-Befragungen zur Erfassung und Verknüpfung verschiedener Akteur:innenperspektiven – Anwendung am Beispiel der Evaluation des Bundesprogramms Fachkräfteoffensive und methodenkritische Reflexionen zum Einsatz in der frühpädagogischen Forschung [360° surveys to capture and link different actors' perspectives – application on the example of the evaluation of the federal program "Fachkräfteoffensive" and method-critical reflections on the use in early childhood education research]. In L. Burghardt, J. Durand, S. Peters, R. Schelle, & K. Wolstein (Eds.), *Forschen in der Pädagogik der frühen Kindheit: Eine kritische Reflexion methodischer Ansätze* [Research in early childhood education: a critical reflection on methodological approaches] (pp. 121–142). Beltz.

https://www.beltz.de/fachmedien/sozialpaedagogik_soziale_arbeit/produkte/details/50860-forschen-in-der-paedagogik-der-fruehen-kindheit.html

Hohagen, J. (2023). 9th international Symposium on Performance Science (ISPS), 17.-20. August 2023, Medical University of Warsaw, Warschau, Polen. Tagungsbericht [Conference report]. In R. Kopiez (Ed.), *Musikpsychologie – Empirische Forschungen – Ästhetische Experimente. Band 31 – Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie* (pp. 179–181). Waxmann.

Hohagen, J., Immerz, A., Nusseck, M., & Spahn, C. (2023, September 8–10). Was sollen wir fokussieren? Eine theoretische Diskussion über Aufmerksamkeitsinstruktionen beim Üben und Aufführen von Musik [*What should we focus on? A theoretical discussion of attentional instruction in music practice and performance*] [Conference presentation abstract]. Thirty-ninth Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Hanover, Germany.

https://www.musikpsychologie.de/pdf/reader/2023_reader.pdf

Spahn, C., Tenbaum, P., Immerz, A., **Hohagen, J.**, & Nusseck, M. (2023). Dispositional and performance-specific music performance anxiety in young amateur musicians. *Frontiers in Psychology*, 14, Article e1208311.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1208311>

Immerz, A., Nusseck, M., **Hohagen, J.**, Wöllner, C., & Spahn, C. (2023, September 8–10). Untersuchung von Kommunikationsprozessen mittels Eye-Tracking bei Musizierenden eines Streichquartetts in Probe- und Konzertsituation [*Investigation of communication processes with eye tracking in musicians of a string quartet in rehearsal and concert situation*] [Conference presentation abstract]. Thirty-ninth Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Hanover, Germany.

https://www.musikpsychologie.de/pdf/reader/2023_reader.pdf

Hohagen, J., Nusseck, M., Spahn, C., & Immerz, A. (2023, 17–20 August). Focus on what? A discussion of basic mechanisms underlying external attentional foci in musical learning and performance [Conference presentation abstract]. Ninth International Symposium of Performance Science, Warsaw, Poland.

Spahn, C., Krampe-Heni, C., **Hohagen, J.**, Immerz, A., & Nusseck, M. (2023, August 17–20). *Personality traits in different types of music performance anxiety* [Conference presentation abstract]. Ninth International Symposium of Performance Science, Warsaw, Poland.

Immerz, A., Nusseck, M., Hipp, A., **Hohagen, J.**, & Spahn, C. (2023, August 17–20). *Becoming a professional musician: Musical socialization among university music students* [Conference presentation abstract]. Ninth International Symposium of Performance Science, Warsaw, Poland.

Nusseck, M., Immerz, A., **Hohagen, J.**, & Spahn, C. (2023, August 17–20). *Body movements during inhalation in clarinets – ancillary or instrumental?* [Conference presentation abstract]. Ninth International Symposium of Performance Science, Warsaw, Poland.

2022

Hohagen, J., Kassel, L., Fröhlich-Gildhoff, K., & Weltzien, D. (2022). Qualitätsentwicklung bindungsbezogener Interaktionen pädagogischer Fachkräfte in Kindertageseinrichtungen (Quebln). Vorstellung eines Projektes zur Entwicklung und Evaluation zielgruppenspezifischer Schulungsmaterialien [Quality development of attachment-related interactions of pedagogical professionals in day care centers (Quebln). Presentation of a project for the development and evaluation of target group specific training materials]. *Frühe Bildung*, 11(4), 210–212.

<https://doi.org/10.1026/2191-9186/a000592>

Fröhlich-Gildhoff, K., & **Hohagen, J.** (2022). Die Bindungssicherheit des Kindes gezielt unterstützen. Das neue Beobachtungsverfahren EiBiS gibt fachliche Anhaltspunkte [Supporting the child's attachment security in a targeted manner. The new observation procedure EiBiS provides professional clues]. *Kindergarten heute, Das Leitungsheft*, 15(4), 31–33.

<https://www.herder.de/kiga-heute/leitungsheft/archiv/2022-15-jg/4-2022/die-bindungssicherheit-des-kindes-gezielt-unterstuetzen-das-neue-beobachtungsverfahren-eibis-gibt-fachliche-anhaltspunkte/>

Weltzien, D., **Hohagen, J.**, Kassel, L., Pasquale, D., & Wirth, C. (2022). *Wissenschaftlicher Abschlussbericht: Gewinnung von Nachwuchs – Bindung der Profis: Evaluation des Bundesprogramms "Fachkräfteoffensive" (GeBiFa)* [Final scientific report: attracting young professionals - retaining professionals: evaluation of the federal program "Fachkräfteoffensive" (GeBiFa)]. Freiburg.

https://www.fruehe-chancen.de/fileadmin/user_upload/PDF-Dateien/FKO/Abschlussbericht_FKO_programmbegleitende_Evaluation.pdf

Weltzien, D., **Hohagen, J.**, Kassel, L., Pasquale, D. & Wirth, C. (2022). *Wissenschaftlicher Abschlussbericht: Gewinnung von Nachwuchs – Bindung der Profis: Evaluation des Bundesprogramms "Fachkräfteoffensive" (GeBiFa). Kurzfassung* [Final scientific report: attracting young professionals - retaining professionals: evaluation of the federal program "Fachkräfteoffensive" (GeBiFa). Abridged summary]. Freiburg.

https://www.fruehe-chancen.de/fileadmin/user_upload/PDF-Dateien/FKO/Kurzfassung_Abschlussbericht_FKO_programmbegleitende_Evaluation.pdf

Weltzien, D. **Hohagen, J.**, & Kassel, L. (2022). *Evaluation erweiterter Fördermodule des Bundesprogramms Fachkräfteoffensive. Teilbericht I Kita-Helferinnen und Kita-Helfer zur Entlastung des pädagogischen Personals* [Evaluation of extended support modules of the federal program Fachkräfteoffensive. Substudy report I – daycare helpers to relieve the workload of pedagogical staff]. Freiburg.

https://www.fruehe-chancen.de/fileadmin/user_upload/PDF-Dateien/FKO/Teilbericht_Kita_Helfer_in_FKO_programmbegleitende_Evaluation.pdf

Weltzien, D. **Hohagen, J.**, & Kassel, L. (2022). *Evaluation erweiterter Fördermodule des Bundesprogramms Fachkräfteoffensive. Teilbericht II Konsultationskräfte zum Wissenstransfer* [Evaluation of extended support modules of the federal program Fachkräfteoffensive. Substudy Report II – Consultation staff for knowledge transfer]. Freiburg.

https://www.fruehe-chancen.de/fileadmin/user_upload/PDF-Dateien/FKO/Teilbericht_Konsultationskraefte_FKO_programmbegleitende_Evaluation.pdf

Weltzien, D. **Hohagen, J.**, & Kassel, L. (2022). *Evaluation erweiterter Fördermodule des Bundesprogramms Fachkräfteoffensive. Teilbericht III Koordinationskräfte für die Lernortverzahnung* [Evaluation of extended support modules of the federal program Fachkräfteoffensive. Substudy Report III – Coordinating staff for learning site interlinking]. Freiburg.

https://www.fruehe-chancen.de/fileadmin/user_upload/PDF-Dateien/FKO/Teilbericht_Koordinationskraefte_FKO_programmbegleitende_Evaluation.pdf

2021

Hohagen, J. (2021). *Multimodale Wahrnehmung musikalischer Gesten. Untersuchungen zur Wirkung von Bewegungssonifikationen und Evaluation von Mapping-Strategien* [Multimodal perception of musical gestures: investigations on the effects of movement sonifications and evaluation of mapping strategies]. Logos Verlag.

<https://www.logos-verlag.de/cgi-bin/engbuchmid?isbn=5247&lng=eng&id=>

Fröhlich-Gildhoff, K., **Hohagen, J.**, & Famula, N. (2021). Auswirkung des Geschlechts der Fachkräfte auf ihre Einschätzung der Bindungssicherheit von Kita-Kindern. Detailanalysen aus dem EiBiS-Projekt [Effect of professionals' gender on their assessment of daycare children's attachment security. Detailed analyses from the EiBiS project]. *Perspektiven der empirischen Kinder- und Jugendforschung*, 7(1), 57–81.

https://fel-verlag.de/wp-content/uploads/2023/06/Ausgabe_13_Perspektiven_2021_01.pdf

Weltzien, D., Hoffer, R., **Hohagen, J.**, Kassel, L., & Wirth, C. (2021). *Expertise zur praxisintegrierten Ausbildung. Überblick, Perspektiven und Gelingensbedingungen* [Expertise on practice-integrated training. Overview, perspectives and conditions for success]. Freiburg.

https://www.fruehe-chancen.de/fileadmin/user_upload/PDF-Dateien/FKO/Expertise_PiA_FKO_programmbegleitende_Evaluation.pdf

Weltzien, D., **Hohagen, J.**, Kassel, L., Pasquale, D., & Wirth, C. (2021). *Expertise zum Aufstiegsbonus für Fachkräfte* [Expertise on the career bonus for pedagogical staff]. Freiburg.

https://www.fruehe-chancen.de/fileadmin/user_upload/PDF-Dateien/FKO/Expertise_Aufstiegsbonus_FKO_programmbegleitende_Evaluation.pdf

2020

Fröhlich-Gildhoff, K., & **Hohagen, J.** (2020). *Einschätzung der Bindungssicherheit in der Kita (EiBiS). Wissenschaftlicher Abschlussbericht* [Assessment of attachment security in day care centers (EiBiS). Final scientific report]. FEL Verlag.

<https://fel-verlag.de/produkt/einschaetzung-der-bindungssicherheit-in-der-kita/>

Fröhlich-Gildhoff, K., & **Hohagen, J.** (2020). *Handreichung zur Einschätzung der Bindungssicherheit in der Kita (EiBiS). Hintergründe und Erläuterungen zum Verfahren* [Handout for the assessment of attachment security in day care centers (EiBiS). Background and explanations of the procedure] (Schriftenreihe der Baden-Württemberg Stiftung Gesellschaft und Kultur Nr. 95 [Publication series of the Baden-Württemberg Stiftung Society and Culture]). Baden-Württemberg Stiftung.

<https://www.bwstiftung.de/de/publikation/bindungssicherheit-von-kindern-in-kindertageseinrichtungen-eibis>

Hohagen, J., & Fröhlich-Gildhoff, K. (2020). Zum Zusammenhang zwischen Einschätzungen der Bindungssicherheit in der Kita (EiBiS) und den ‚klassischen‘ Bindungstypen. Eine Detailanalyse aus dem EiBiS-Projekt [On the relationship between assessments of attachment security in the daycare center (EiBiS) and the 'classic' attachment types. A detailed analysis from the EiBiS project]. *Perspektiven der empirischen Kinder- und Jugendforschung*, 6(2), 45–60.

<https://fel-verlag.de/ausgabe/ausgabe-12-jahrgang-6-heft-2-2020/>

Hohagen, J., Faller, S., Pfefferle, S., Ulas, C. & Fröhlich-Gildhoff, K. (2020). Sonderauswertungen im Rahmen der Erstellung des „Beobachtungsbogens zur Einschätzung der Bindungssicherheit in Kitas (EiBiS) [Special analysis in the context of the preparation of the "Observation questionnaire for the assessment of attachment security in daycare centers"], *Perspektiven der empirischen Kinder- und Jugendforschung*, 6(1), 44–68.

<https://fel-verlag.de/ausgabe/ausgabe-11-jahrgang-6-heft-1-2020/>

Weltzien, D., Hoffer, R., **Hohagen, J.**, Kassel, L., & Wirth, C. (2020). *Evaluation des Bundesprogramms Fachkräfteoffensive. Zwischenbericht* [Evaluation of the federal program "Fachkräfteoffensive". Interim report]. Freiburg.

https://www.fruehe-chancen.de/fileadmin/user_upload/PDF-Dateien/FKO/Zwischenbericht_FKO_programmbegleitende_Evaluation.pdf

2019

Hohagen, J., & Wöllner, C. (2019). Bewegungssonifikation: psychologische Grundlagen und Auswirkungen der Verklanglichung menschlicher Handlungen in der Rehabilitation, im Sport und bei Musikaufführungen [Movement sonification: Psychological foundations and effects of sonification on human actions in rehabilitation, sports and music]. *Jahrbuch Musikpsychologie, Musikpsychologie – Musik und Bewegung*, 28, Article e36.

<https://doi.org/10.5964/jbdgm.2018v28.36>

Schwarz, S., Stürzinger, R.-A., **Hohagen, J.**, & Wöllner, J. (2019, September 6–8). *Wirkung von Hintergrundmusik auf die Zeiteinschätzung in einer stressinduzierten Wartesituation* [Effect of background music on time estimation in a stress-induced waiting situation] [Conference presentation abstract]. Thirty-fifth Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Eichstätt-Ingolstadt, Germany.

https://www.musikpsychologie.de/pdf/reader/2019_reader.pdf

2017

Arjmand, H.-A., **Hohagen J.**, Paton, B., & Rickard, N. S. (2017). Emotional responses to music: shifts in frontal brain asymmetry mark periods of musical change. *Frontiers in Psychology*, 8, Article e2044.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.02044>

Wöllner, C., & **Hohagen, J.** (2017). Gestural qualities in music and outward bodily responses. In C. Wöllner (Ed.), *Body, sound, and space in music and beyond. Multimodal explorations* (pp. 69–88). Routledge.

<https://doi.org/10.4324/9781315569628>

Hohagen, J., & Wöllner, C. (2017, July 31–August 4). *Evaluation of movement sonification: perception of auditory and visual displays of musical performance gestures* [Conference presentation abstract]. Twenty-fifth Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Ghent, Belgium.

<https://biblio.ugent.be/publication/8527385/file/8527386.pdf>

Wöllner, C., Albrecht, H., Hammerschmidt, D., & **Hohagen, J.** (2017, July 31–August 4). *Slow motion in films and video clips: the role of music on perceived duration, emotions and eye movements*. [Conference presentation abstract]. Twenty-fifth Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Ghent, Belgium.

<https://biblio.ugent.be/publication/8527385/file/8527386.pdf>

Wöllner, C., & **Hohagen, J.** (2017, July 31–August 4). *Call and response: musical and bodily interactions in jam sessions* [Conference presentation abstract]. Twenty-fifth Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Ghent, Belgium.

<https://biblio.ugent.be/publication/8527385/file/8527386.pdf>

Hohagen, J. (2017). Book review: Alexander Truslit: Gestaltung und Bewegung in der Musik. Ein tönendes Buch vom musikalischen Vortrag und seinem bewegungserlebten Gestalten und Hören [Shaping and motion in music. A sounding book of musical performance and its movement-experienced shaping and listening]. *Die Musikforschung*, 2, 200–202.

<https://journals.qucosa.de/mf/issue/view/274/283>

Hohagen, J., & Wöllner, C. (2017, September 15–17). *Evaluation von Bewegungssonifikationen musikalischer Gesten* [Evaluations of movement sonifications of musical gestures] [Conference presentation abstract]. Thirty-third Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Hamburg, Germany.

https://www.musikpsychologie.de/pdf/reader/2017_reader.pdf

Wöllner, C., & **Hohagen, J.** (2017, September 15–17). *Musikalische und körperliche Interaktionen bei Free Jazz Duos* [Musical and bodily interactions in free Jazz duos]. [Conference presentation abstract]. Thirty-third Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Hamburg, Germany.

https://www.musikpsychologie.de/pdf/reader/2017_reader.pdf

Hammerschmidt, D., Wöllner, C., Albrecht, H., & **Hohagen, J.** (2017, September 15–17). *Audiovisuelle Zeitlupe: Analysen von Blickbewegungen in verschiedenen Videogenres* [Audiovisual slow motion: analysis of eye movements in different video genres] [Conference presentation abstract]. Thirty-third Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Hamburg, Germany.

https://www.musikpsychologie.de/pdf/reader/2017_reader.pdf

Hammerschmidt, D., Wöllner, C., Albrecht, H., & **Hohagen, J.** (2017, August 17–18). *Music and slow motion: a study of eye movements in film and video clips* [Conference presentation abstract]. Conference on Music & Eye-tracking, Frankfurt am Main, Germany.

https://www.aesthetics.mpg.de/fileadmin/user_upload/300-Newsroom/EVENTS/_Events-Archive/170817-Conference-Music-Eye-Tracking-17/Event-170817-Lange-MusEyeTra-AbstractsProgram-02b-WEB.pdf

Knöth, I., & **Hohagen, J.** (Eds.) (2017). *Geschichte der Institute für Historische und Systematische Musikwissenschaft an der Universität Hamburg. Ein Projektseminar mit Bachelor- und Masterstudierenden im Wintersemester 2016/2017* [History of the Institutes for Historical and Systematic Musicology at the University of Hamburg. A project seminar with Bachelor and Master students in the winter semester 2016/2017]. Research web-blog.

<https://institutsgeschichte-muwi.blogs.uni-hamburg.de/>

2016

Hohagen, J., & Wöllner, C. (2016). Movement sonification of musical gestures: investigating perceptual processes underlying musical performance movements. In R. Großmann, & G. Hajdu (Eds.), *Proceedings of the 13th Sound & Music Computing Conference* (pp. 222–226). ZM4.

<https://core.ac.uk/download/pdf/144846423.pdf>

Hohagen, J. (2016). Book review: Wilfried Gruhn: *Musikalische Gestik. Vom musikalischen Ausdruck zur Bewegungsforschung* [Musical gestures: From musical expression to movement research]. In W. Auhagen, C. Bullerjahn, & R. von Georgi (Eds.), *Jahrbuch Musikpsychologie – Musik und Gesundheit* (Band 26, pp. 192–195). Hogrefe.

https://www.psycharchives.org/bitstream/20.500.12034/2440/1/26_2016_09_Rezensionen.pdf

Hohagen, J., & Wöllner, C. (2016, July 5–9). *The sound of movements: self-other perception of musical gestures in multimodal conditions* [Conference presentation abstract]. Fourteenth International Conference for Music Perception and Cognition, San Francisco, CA, United States.

https://icmcp.org/icmcp14/files/ICMPC14_Proceedings.pdf

Hohagen, J., & Wöllner, C. (2016, June 24–25). *In the footsteps of Truslit's theory: Can musicians adapt to musical shape with movements?* [Conference presentation abstract]. Symposium Training for Excellence Art in Motion, Munich, Germany.

Wöllner, C., Albrecht, H., Hammerschmidt, D., & **Hohagen, J.** (2016, September 9–11). *Gedehnte Zeit: Die emotionale Wirkung der Zeitlupe in Filmen, Tanz- und Sportvideos* [Stretched time: The emotional effect of slow motion in movies, dance and sports videos] [Conference presentation abstract]. Thirty-second Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Vienna, Austria.

https://www.musikpsychologie.de/pdf/reader/2016_reader.pdf

Reuter, C., Wöllner, C., Czedik-Eysenberg, I. & **Hohagen, J.** (2016, September 9–11). *Tönend bewegte Normen – Akustische und kinetische Morphs bei Sängerinnen und Sängern* [Sound moving norms – acoustic and kinetic morphs in singers] [Conference presentation abstract]. Thirty-second Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Vienna, Austria.

https://www.musikpsychologie.de/pdf/reader/2016_reader.pdf

Albrecht, H., & **Hohagen, J.** (2016). 9th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, 17.–22. August 2015; Royal Northern College of Music, Manchester (UK). In W. Auhagen, C. Bullerjahn, & R. von Georgi (Eds.), *Jahrbuch Musikpsychologie – Musik und Gesundheit* (Band 26, pp. 203–206). Hogrefe.

https://www.psycharchives.org/bitstream/20.500.12034/2441/1/26_2016_10_Berichte.pdf

2015

Hohagen, J., & Wöllner, C. (2015, August 17–22). *Self-other judgements of sonified movements: investigating Truslit's musical gestures* [Conference presentation abstract]. Ninth Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Manchester, United Kingdom.

https://www.gsmd.ac.uk/sites/default/files/2022-02/ESCOM9_Manchester_2015_Abstracts_Proceedings-web.pdf

Hohagen, J. (2015). Book review: Shane M. Murphy (Ed.): The oxford handbook of sport and performance psychology. In W. Auhagen, C. Bullerjahn, & R. von Georgi (Eds.), *Jahrbuch Musikpsychologie – Anwendungsorientierte Forschung* (Band 25, pp. 275–278). Göttingen: Hogrefe.

https://www.psycharchives.org/bitstream/20.500.12034/2457/1/25_2015_16_Rezensionen.pdf

Hohagen, J., & Wöllner, C. (2015, September 11–13). *Vom Konzept zur Handlung: Die Untersuchung Truslits (1938) musikalischer Gesten mittels Bewegungserfassung [From Concept to Action: The Study of Truslit's (1938) Musical Gestures by Means of Motion Capture]* [Conference presentation abstract]. Thirty-first Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Oldenburg, Germany.

https://www.musikpsychologie.de/pdf/reader/2015_reader_scan.pdf

2014

Hohagen, J. (2014, August 4–8). *Well-being and quality of life: self-reflection of adult amateur instrumental students* [Conference presentation abstract]. Thirteenth International Conference for Music Perception and Cognition, Seoul, Korea.

Hohagen, J. (2014). Book Review: Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing, by Tijana Popović, Mladjenović, Blanka Bogunović & Ivana Perković. *Musicae Scientiae* 18(4), 497–499.

<https://doi.org/10.1177/1029864914553391>

2013

Hohagen, J. (2013, September 6–8). *Selbstwahrnehmung von Gesundheit, Lebensqualität und Wohlbefinden bei erwachsenen Instrumentalschülern. Eine explorative Fragebogenstudie an Musikschulen im urbanen Raum [Self-perception of health, quality of life, and well-being among adult instrumental students. An exploratory questionnaire study in urban music schools]* [Conference presentation abstract]. Twenty-ninth Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Frankfurt am Main, Germany.

2011

Hohagen, J., Wagschal, J., & Busch, V. (2011, September 9–11). *Musikpräferenzen bei Grundschulkindern mit Migrationshintergrund. Eine Detail-Analyse der JeKi-Begleitforschung [Music preferences among primary school children with a migration background. A detailed analysis of the JeKi accompanying research]* [Conference presentation abstract]. Twenty-seventh Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Osnabrück, Germany.