

PUBLICATIONS | JESPER HOHAGEN

Sep 2023

Jesper Hohagen PhD, MA, BA
Freiburg Institute for Musicians' Medicine
University of Music Freiburg | Medical Center – University of Freiburg
Elsässerstraße 2m, 79110 Freiburg, Germany

Mail: jesper.hohagen@uniklinik-freiburg.de
Web1: <https://www.uniklinik-freiburg.de/musikermmedizin/dr-jesper-hohagen.html>
Web2: <https://www.mh-freiburg.de/personen/personen/details/dr-phil-jesper-hohagen.html>
Web3: <https://www.researchgate.net/profile/Jesper-Hohagen>

2023

Hohagen, J., & Immerz, A. (in review). Focus of attention in musical learning and music performance: A systematic review and discussion on focus instructions and outcome measures. *Manuscript submitted for publication.*

Hohagen, J., Kassel, L., & Weltzien, D. (2023). 360°-Befragungen zur Erfassung und Verknüpfung verschiedener Akteur:innenperspektiven – Anwendung am Beispiel der Evaluation des Bundesprogramms Fachkräfteoffensive und methodenkritische Reflexionen zum Einsatz in der frühpädagogischen Forschung [360° surveys to capture and link different actors' perspectives – application on the example of the evaluation of the federal program "Fachkräfteoffensive" and method-critical reflections on the use in early childhood education research]. In L. Burghardt, J. Durand, S. Peters, R. Schelle, & K. Wolstein (Eds.), *Forschen in der Pädagogik der frühen Kindheit: Eine kritische Reflexion methodischer Ansätze [Research in early childhood education: a critical reflection on methodological approaches]* (pp. 121–142). Beltz.

https://www.beltz.de/fachmedien/sozialpaedagogik_soziale_arbeit/produkte/details/50860-forschen-in-der-paedagogik-der-fruehen-kindheit.html

Hohagen, J., Immerz, A., Nusseck, M., & Spahn, C. (2023, September 8–10). *Was sollen wir fokussieren? Eine theoretische Diskussion über Aufmerksamkeitsinstruktionen beim Üben und Aufführen von Musik [What should we focus on? A theoretical discussion of attentional instruction in music practice and performance]* [Conference presentation abstract]. Thirty-ninth Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Hanover, Germany.

https://www.musikpsychologie.de/pdf/reader/2023_reader.pdf

Immerz, A., Nusseck, M., **Hohagen, J.**, Wöllner, C., & Spahn, C. (2023, September 8–10). *Untersuchung von Kommunikationsprozessen mittels Eye-Tracking bei Musizierenden eines Streichquartetts in Probe- und Konzertsituation [Investigation of communication processes with eye tracking in musicians of a string quartet in rehearsal and concert situation]* [Conference presentation abstract]. Thirty-ninth Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Hanover, Germany.

https://www.musikpsychologie.de/pdf/reader/2023_reader.pdf

Hohagen, J., Nusseck, M., Spahn, C., & Immerz, A. (2023). *Focus on what? A discussion of basic mechanisms underlying external attentional foci in musical learning and performance* [Conference presentation abstract]. Ninth International Symposium of Performance Science, Warsaw, Poland.

Spahn, C., Krampe-Heni, C., **Hohagen, J.**, Immerz, A., & Nusseck, M. (2023, August 17–20). *Personality traits in different types of music performance anxiety* [Conference presentation abstract]. Ninth International Symposium of Performance Science, Warsaw, Poland.

Immerz, A., Nusseck, M., Hipp, A., **Hohagen, J.**, & Spahn, C. (2023, August 17–20). *Becoming a professional musician: Musical socialization among university music students* [Conference presentation abstract]. Ninth International Symposium of Performance Science, Warsaw, Poland.

Nusseck, M., Immerz, A., **Hohagen, J.**, & Spahn, C. (2023, August 17–20). *Body movements during inhalation in clarinets – ancillary or instrumental?* [Conference presentation abstract]. Ninth International Symposium of Performance Science, Warsaw, Poland.

Spahn, C., Tenbaum, P., Immerz, A., **Hohagen, J.**, & Nusseck, M. (2023). Dispositional and performance-specific music performance anxiety in young amateur musicians. *Frontiers in Psychology*, 14, Article e1208311.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1208311>

2022

Hohagen, J., Kassel, L., Fröhlich-Gildhoff, K., & Weltzien, D. (2022). Qualitätsentwicklung bindungsbezogener Interaktionen pädagogischer Fachkräfte in Kindertageseinrichtungen (Quebln). Vorstellung eines Projektes zur Entwicklung und Evaluation zielgruppenspezifischer Schulungsmaterialien [Quality development of attachment-related interactions of pedagogical professionals in day care centers (Quebln). Presentation of a project for the development and evaluation of target group specific training materials]. *Frühe Bildung*, 11(4), 210–212.

<https://doi.org/10.1026/2191-9186/a000592>

Fröhlich-Gildhoff, K., & **Hohagen, J.** (2022). Die Bindungssicherheit des Kindes gezielt unterstützen. Das neue Beobachtungsverfahren EiBiS gibt fachliche Anhaltspunkte [Supporting the child's attachment security in a targeted manner. The new observation procedure EiBiS provides professional clues]. *Kindergarten heute, Das Leitungsheft*, 15(4), 31–33.

<https://www.herder.de/kiga-heute/leitungsheft/archiv/2022-15-jg/4-2022/die-bindungssicherheit-des-kindes-gezielt-unterstuetzen-das-neue-beobachtungsverfahren-eibis-gibt-fachliche-anhaltspunkte/>

Weltzien, D., **Hohagen, J.**, Kassel, L., Pasquale, D., & Wirth, C. (2022). *Wissenschaftlicher Abschlussbericht: Gewinnung von Nachwuchs – Bindung der Profis: Evaluation des Bundesprogramms "Fachkräfteoffensive" (GeBiFa)* [Final scientific report: attracting young professionals - retaining professionals: evaluation of the federal program "Fachkräfteoffensive" (GeBiFa)]. Freiburg.

https://www.fruehe-chancen.de/fileadmin/user_upload/PDF-Dateien/FKO/Abschlussbericht_FKO_programmbegleitende_Evaluation.pdf

Weltzien, D., **Hohagen, J.**, Kassel, L., Pasquale, D. & Wirth, C. (2022). *Wissenschaftlicher Abschlussbericht: Gewinnung von Nachwuchs – Bindung der Profis: Evaluation des Bundesprogramms "Fachkräfteoffensive" (GeBiFa). Kurzfassung* [Final scientific report: attracting young professionals - retaining professionals: evaluation of the federal program "Fachkräfteoffensive" (GeBiFa). Abridged summary]. Freiburg.

https://www.fruehe-chancen.de/fileadmin/user_upload/PDF-Dateien/FKO/Kurzfassung_Abschlussbericht_FKO_programmbegleitende_Evaluation.pdf

Weltzien, D. **Hohagen, J.**, & Kassel, L. (2022). *Evaluation erweiterter Fördermodule des Bundesprogramms Fachkräfteoffensive. Teilbericht I Kita-Helferinnen und Kita-Helfer zur Entlastung des pädagogischen Personals* [Evaluation of extended support modules of the federal program Fachkräfteoffensive. Substudy report I – daycare helpers to relieve the workload of pedagogical staff]. Freiburg.

https://www.fruehe-chancen.de/fileadmin/user_upload/PDF-Dateien/FKO/Teilbericht_Kita_Helfer_in_FKO_programmbegleitende_Evaluation.pdf

Weltzien, D. **Hohagen, J.**, & Kassel, L. (2022). *Evaluation erweiterter Fördermodule des Bundesprogramms Fachkräfteoffensive. Teilbericht II Konsultationskräfte zum Wissenstransfer* [Evaluation of extended support modules of the federal program Fachkräfteoffensive. Substudy Report II – Consultation stuff for knowledge transfer]. Freiburg.

https://www.fruehe-chancen.de/fileadmin/user_upload/PDF-Dateien/FKO/Teilbericht_Konsultationskraefte_FKO_programmbegleitende_Evaluation.pdf

Weltzien, D. **Hohagen, J.**, & Kassel, L. (2022). *Evaluation erweiterter Fördermodule des Bundesprogramms Fachkräfteoffensive. Teilbericht III Koordinationskräfte für die Lernortverzahnung* [Evaluation of extended support modules of the federal program Fachkräfteoffensive. Substudy Report III – Coordinating stuff for learning site interlinking]. Freiburg.

https://www.fruehe-chancen.de/fileadmin/user_upload/PDF-Dateien/FKO/Teilbericht_Koordinationskraefte_FKO_programmbegleitende_Evaluation.pdf

2021

Hohagen, J. (2021). *Multimodale Wahrnehmung musikalischer Gesten. Untersuchungen zur Wirkung von Bewegungs-sonifikationen und Evaluation von Mapping-Strategien* [Multimodal perception of musical gestures: investigations on the effects of movement sonifications and evaluation of mapping strategies]. Logos Verlag.

<https://www.logos-verlag.de/cgi-bin/engbuchmid?isbn=5247&lng=eng&id=>

Fröhlich-Gildhoff, K., **Hohagen, J.**, & Famula, N. (2021). Auswirkung des Geschlechts der Fachkräfte auf ihre Einschätzung der Bindungssicherheit von Kita-Kindern. Detailanalysen aus dem EiBiS-Projekt [Effect of professionals' gender on their assessment of daycare children's attachment security. Detailed analyses from the EiBiS project]. *Perspektiven der empirischen Kinder- und Jugendforschung*, 7(1), 57–81.

https://fel-verlag.de/wp-content/uploads/2023/06/Ausgabe_13_Perspektiven_2021_01.pdf

Weltzien, D., Hoffer, R., **Hohagen, J.**, Kassel, L., & Wirth, C. (2021). *Expertise zur praxisintegrierten Ausbildung. Überblick, Perspektiven und Gelingensbedingungen* [Expertise on practice-integrated training. Overview, perspectives and conditions for success]. Freiburg.

https://www.fruehe-chancen.de/fileadmin/user_upload/PDF-Dateien/FKO/Expertise_PiA_FKO_programmbegleitende_Evaluation.pdf

Weltzien, D., **Hohagen, J.**, Kassel, L., Pasquale, D., & Wirth, C. (2021). *Expertise zum Aufstiegsbonus für Fachkräfte* [Expertise on the career bonus for pedagogical staff]. Freiburg.

https://www.fruehe-chancen.de/fileadmin/user_upload/PDF-Dateien/FKO/Expertise_Aufstiegsbonus_FKO_programmbegleitende_Evaluation.pdf

2020

Fröhlich-Gildhoff, K., & **Hohagen, J.** (2020). *Einschätzung der Bindungssicherheit in der Kita (EiBiS). Wissenschaftlicher Abschlussbericht* [Assessment of attachment security in day care centers (EiBiS). Final scientific report]. FEL Verlag.

<https://fel-verlag.de/produkt/einschaetzung-der-bindungssicherheit-in-der-kita/>

Fröhlich-Gildhoff, K., & **Hohagen, J.** (2020). *Handreichung zur Einschätzung der Bindungssicherheit in der Kita (EiBiS). Hintergründe und Erläuterungen zum Verfahren* [Handout for the assessment of attachment security in day care centers (EiBiS). Background and explanations of the procedure] (Schriftenreihe der Baden-Württemberg Stiftung Gesellschaft und Kultur Nr. 95 [Publication series of the Baden-Württemberg Stiftung Society and Culture]). Baden-Württemberg Stiftung.

<https://www.bwstiftung.de/de/publikation/bindungssicherheit-von-kindern-in-kindertageseinrichtungen-eibis>

Hohagen, J., & Fröhlich-Gildhoff, K. (2020). Zum Zusammenhang zwischen Einschätzungen der Bindungssicherheit in der Kita (EiBiS) und den ‚klassischen‘ Bindungstypen. Eine Detailanalyse aus dem EiBiS-Projekt [On the relationship between assessments of attachment security in the daycare center (EiBiS) and the 'classic' attachment types. A detailed analysis from the EiBiS project]. *Perspektiven der empirischen Kinder- und Jugendforschung*, 6(2), 45–60.

<https://fel-verlag.de/ausgabe/ausgabe-12-jahrgang-6-heft-2-2020/>

Hohagen, J., Faller, S., Pfefferle, S., Ulas, C. & Fröhlich-Gildhoff, K. (2020). Sonderauswertungen im Rahmen der Erstellung des „Beobachtungsbogens zur Einschätzung der Bindungssicherheit in Kitas (EiBiS)“ [Special analysis in the context of the preparation of the "Observation questionnaire for the assessment of attachment security in daycare centers"], *Perspektiven der empirischen Kinder- und Jugendforschung*, 6(1), 44–68.

<https://fel-verlag.de/ausgabe/ausgabe-11-jahrgang-6-heft-1-2020/>

Weltzien, D., Hoffer, R., **Hohagen, J.**, Kassel, L., & Wirth, C. (2020). *Evaluation des Bundesprogramms Fachkräfteoffensive. Zwischenbericht* [Evaluation of the federal program "Fachkräfteoffensive". Interim report]. Freiburg.

https://www.fruehe-chancen.de/fileadmin/user_upload/PDF-Dateien/FKO/Zwischenbericht_FKO_programmbegleitende_Evaluation.pdf

2019

Hohagen, J., & Wöllner, C. (2019). Bewegungssonifikation: psychologische Grundlagen und Auswirkungen der Verklanglichung menschlicher Handlungen in der Rehabilitation, im Sport und bei Musikaufführungen [Movement sonification: Psychological foundations and effects of sonification on human actions in rehabilitation, sports and music]. *Jahrbuch Musikpsychologie, Musikpsychologie – Musik und Bewegung*, 28, Article e36.

<https://doi.org/10.5964/jbdgm.2018v28.36>

Schwarz, S., Stürzinger, R.-A., **Hohagen, J.**, & Wöllner, J. (2019, September 6–8). *Wirkung von Hintergrundmusik auf die Zeiteinschätzung in einer stressinduzierten Wartesituation [Effect of background music on time estimation in a stress-induced waiting situation]* [Conference presentation abstract]. Thirty-fifth Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Eichstätt-Ingolstadt, Germany.

https://www.musikpsychologie.de/pdf/reader/2019_reader.pdf

2017

Arjmand, H.-A., **Hohagen J.**, Paton, B., & Rickard, N. S. (2017). Emotional responses to music: shifts in frontal brain asymmetry mark periods of musical change. *Frontiers in Psychology*, 8, Article e2044.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.02044>

Wöllner, C., & **Hohagen, J.** (2017). Gestural qualities in music and outward bodily responses. In C. Wöllner (Ed.), *Body, sound, and space in music and beyond. Multimodal explorations* (pp. 69–88). Routledge.

<https://doi.org/10.4324/9781315569628>

Hohagen, J., & Wöllner, C. (2017, July 31–August 4). *Evaluation of movement sonification: perception of auditory and visual displays of musical performance gestures* [Conference presentation abstract]. Twenty-fifth Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Ghent, Belgium.

<https://biblio.ugent.be/publication/8527385/file/8527386.pdf>

Wöllner, C., Albrecht, H., Hammerschmidt, D., & **Hohagen, J.** (2017, July 31–August 4). *Slow motion in films and video clips: the role of music on perceived duration, emotions and eye movements.* [Conference presentation abstract]. Twenty-fifth Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Ghent, Belgium.

<https://biblio.ugent.be/publication/8527385/file/8527386.pdf>

Wöllner, C., & **Hohagen, J.** (2017, July 31–August 4). *Call and response: musical and bodily interactions in jam sessions* [Conference presentation abstract]. Twenty-fifth Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Ghent, Belgium.

<https://biblio.ugent.be/publication/8527385/file/8527386.pdf>

Hohagen, J. (2017). Book review: Alexander Truslit: Gestaltung und Bewegung in der Musik. Ein tönendes Buch vom musikalischen Vortrag und seinem bewegungserlebten Gestalten und Hören [Shaping and motion in music. A sounding book of musical performance and its movement-experienced shaping and listening]. *Die Musikforschung*, 2, 200–202.

<https://journals.qucosa.de/mt/issue/view/274/283>

Hohagen, J., & Wöllner, C. (2017, September 15–17). *Evaluation von Bewegungssonifikationen musikalischer Gesten [Evaluations of movement sonifications of musical gestures]* [Conference presentation abstract]. Thirty-third Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Hamburg, Germany.

https://www.musikpsychologie.de/pdf/reader/2017_reader.pdf

Wöllner, C., & **Hohagen, J.** (2017, September 15–17). *Musikalische und körperliche Interaktionen bei Free Jazz Duos [Musical and bodily interactions in free Jazz duos]*. [Conference presentation abstract]. Thirty-third Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Hamburg, Germany.

https://www.musikpsychologie.de/pdf/reader/2017_reader.pdf

Hammerschmidt, D., Wöllner, C., Albrecht, H., & **Hohagen, J.** (2017, September 15–17). *Audiovisuelle Zeitlupe: Analysen von Blickbewegungen in verschiedenen Videogenres* [Audiovisual slow motion: analysis of eye movements in different video genres] [Conference presentation abstract]. Thirty-third Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Hamburg, Germany.

https://www.musikpsychologie.de/pdf/reader/2017_reader.pdf

Hammerschmidt, D., Wöllner, C., Albrecht, H., & **Hohagen, J.** (2017, August 17–18). *Music and slow motion: a study of eye movements in film and video clips* [Conference presentation abstract]. Conference on Music & Eye-tracking, Frankfurt am Main, Germany.

https://www.aesthetics.mpg.de/fileadmin/user_upload/300-Newsroom/EVENTS/_Events-Archive/170817-Conference-Music-Eye-Tracking-17/Event-170817-Lange-MusEyeTra-AbstractsProgram-02b-WEB.pdf

Knoth, I., & **Hohagen, J.** (Eds.) (2017). *Geschichte der Institute für Historische und Systematische Musikwissenschaft an der Universität Hamburg. Ein Projektseminar mit Bachelor- und Masterstudierenden im Wintersemester 2016/2017* [History of the Institutes for Historical and Systematic Musicology at the University of Hamburg. A project seminar with Bachelor and Master students in the winter semester 2016/2017]. Research web-blog.

<https://institutsgeschichte-muwi.blogs.uni-hamburg.de/>

2016

Hohagen, J., & Wöllner, C. (2016). Movement sonification of musical gestures: investigating perceptual processes underlying musical performance movements. In R. Großmann, & G. Hajdu (Eds.), *Proceedings of the 13th Sound & Music Computing Conference* (pp. 222–226). ZM4.

<https://core.ac.uk/download/pdf/144846423.pdf>

Hohagen, J. (2016). Book review: Wilfried Gruhn: *Musikalische Gestik. Vom musikalischen Ausdruck zur Bewegungsforschung* [Musical gestures: From musical expression to movement research]. In W. Auhagen, C. Bullerjahn, & R. von Georgi (Eds.), *Jahrbuch Musikpsychologie – Musik und Gesundheit* (Band 26, pp. 192–195). Hogrefe.

https://www.psycharchives.org/bitstream/20.500.12034/2440/1/26_2016_09_Rezensionen.pdf

Hohagen, J., & Wöllner, C. (2016, July 5–9). *The sound of movements: self-other perception of musical gestures in multimodal conditions* [Conference presentation abstract]. Fourteenth International Conference for Music Perception and Cognition, San Francisco, CA, United States.

https://icmpc.org/icmpc14/files/ICMPC14_Proceedings.pdf

Hohagen, J., & Wöllner, C. (2016, June 24–25). *In the footsteps of Truslit's theory: Can musicians adapt to musical shape with movements?* [Conference presentation abstract]. Symposium Training for Excellence Art in Motion, Munich, Germany.

Wöllner, C., Albrecht, H., Hammerschmidt, D., & **Hohagen, J.** (2016, September 9–11). *Gedehnte Zeit: Die emotionale Wirkung der Zeitlupe in Filmen, Tanz- und Sportvideos* [Stretched time: The emotional effect of slow motion in movies, dance and sports videos] [Conference presentation abstract]. Thirty-second Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Vienna, Austria.

https://www.musikpsychologie.de/pdf/reader/2016_reader.pdf

Reuter, C., Wöllner, C., Czedik-Eysenberg, I. & **Hohagen, J.** (2016, September 9–11). *Tönend bewegte Normen – Akustische und kinetische Morphe bei Sängerinnen und Sängern* [Sound moving norms – acoustic and kinetic morphs in singers] [Conference presentation abstract]. Thirty-second Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Vienna, Austria.

https://www.musikpsychologie.de/pdf/reader/2016_reader.pdf

Albrecht, H., & **Hohagen, J.** (2016). 9th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, 17.–22. August 2015; Royal Northern College of Music, Manchester (UK). In W. Auhagen, C. Bullerjahn, & R. von Georgi (Eds.), *Jahrbuch Musikpsychologie – Musik und Gesundheit* (Band 26, pp. 203–206). Hogrefe.

https://www.psycharchives.org/bitstream/20.500.12034/2441/1/26_2016_10_Berichte.pdf

2015

Hohagen, J., & Wöllner, C. (2015, August 17–22). *Self-other judgements of sonified movements: investigating Truslit's musical gestures* [Conference presentation abstract]. Ninth Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Manchester, United Kingdom.

https://www.gsmd.ac.uk/sites/default/files/2022-02/ESCOM9_Manchester_2015_Abstracts_Proceedings-web.pdf

Hohagen, J. (2015). Book review: Shane M. Murphy (Ed.): The oxford handbook of sport and performance psychology. In W. Auhagen, C. Bullerjahn, & R. von Georgi (Eds.), *Jahrbuch Musikpsychologie – Anwendungsorientierte Forschung* (Band 25, pp. 275–278). Göttingen: Hogrefe.

https://www.psycharchives.org/bitstream/20.500.12034/2457/1/25_2015_16_Rezensionen.pdf

Hohagen, J., & Wöllner, C. (2015, September 11–13). *Vom Konzept zur Handlung: Die Untersuchung Truslits (1938) musikalischer Gesten mittels Bewegungserfassung [From Concept to Action: The Study of Truslit's (1938) Musical Gestures by Means of Motion Capture]* [Conference presentation abstract]. Thirty-first Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Oldenburg, Germany.

https://www.musikpsychologie.de/pdf/reader/2015_reader_scan.pdf

2014

Hohagen, J. (2014, August 4–8). *Well-being and quality of life: self-reflection of adult amateur instrumental students* [Conference presentation abstract]. Thirteenth International Conference for Music Perception and Cognition, Seoul, Korea.

Hohagen, J. (2014). Book Review: Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing, by Tijana Popović, Mladjenović, Blanka Bogunović & Ivana Perković. *Musicae Scientiae* 18(4), 497–499.

<https://doi.org/10.1177/1029864914553391>

2013

Hohagen, J. (2013, September 6–8). *Selbstwahrnehmung von Gesundheit, Lebensqualität und Wohlbefinden bei erwachsenen Instrumentalschülern. Eine explorative Fragebogenstudie an Musikschulen im urbanen Raum [Self-perception of health, quality of life, and well-being among adult instrumental students. An exploratory questionnaire study in urban music schools]* [Conference presentation abstract]. Twenty-ninth Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Frankfurt am Main, Germany.

2011

Hohagen, J., Wagschal, J., & Busch, V. (2011, September 9–11). *Musikpräferenzen bei Grundschulkindern mit Migrationshintergrund. Eine Detail-Analyse der JeKi-Begleitforschung [Music preferences among primary school children with a migration background. A detailed analysis of the JeKi accompanying research]* [Conference presentation abstract]. Twenty-seventh Annual Conference of the German Society of Music Psychology, Osnabrück, Germany.